

Inhalt

Geleitworte	6
RISM und seine Erfassung der abendländischen Musik	8
1. Vom richtigen Lagern des Sammelguts	12
1.1 Das richtige Klima	12
1.2 Das Aufstellen von Sammelgut.	13
1.3 Ungebundenes Sammelgut gehört in Archivschachteln.	14
1.4 Sicheres Verwahren	14
1.5 Deponieren von Sammelgut an sicherem Ort	15
2. Vom richtigen Benutzen des Sammelguts	15
2.1 Benutzen von Kopien	16
2.2 Benutzen von Originalen	16
3. Präventive Pflege des Sammelguts	17
3.1 Entstauben	17
3.2 Schutzbehältnisse verwenden	18
3.3 Ledereinbände pflegen.	19
4. Schäden am Sammelgut und ihre Behandlung	19
4.1 Überklebungen am Sammelgut öffnen, aber nicht ablösen ...	19
4.2 Tintenfraß	19
4.3 Satzspiegel-Verbräunung bei alten Druckwerken (vor 1860 erschienen)	20
4.4 Vergilben und Verspröden von „saurem“ Papier (nach 1860 hergestellt)	21
4.5 Schimmelbefall	21
4.6 Tierfraß	23
4.7 Einbandschäden.	24
5. Das Fertigen und Benutzen von Sekundärmedien bzw. von Kopien	24
5.1 Das Mikroverfilmen	24
5.2 Die digitale Kopie	25
5.3 Die Makrokopie	26
6. Öffentliche und sonstige Einrichtungen unterstützen die Erhaltung von Sammelgut	26
7. Buchpatenschaften	27
8. Anlagen: Benutzungsordnung	29
Gefahrenanalyse	32
9. Anzeigen von Dienstleistern, Restaurierungs- und Buchbinder-Werkstätten	36
Bildnachweis, Dank	47